

Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.

2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Преподаватель декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в
организациях дополнительного образования»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович.
 Преподаватель учебного центра Олейников Сергей Вячеславович.
 Направленность – социально–педагогическая, творческая.
 Вид декоративно-прикладного искусства – гончарное дело.
 Количество часов: 300 часов (6 часов в день)
 Категория слушателей: обучающиеся имеющие педагогическое высшее или среднее образование, опыт работы не важен.
 Срок реализации программы: 3 месяца.
 Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем.
 Программа утверждена приказом № 20 от «27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Цели и задачи программы -----	3
1.2. Профессиональные характеристики новых трудовых функций и (или) уровней квалификаций -----	4
1.3. Планируемые результаты обучения -----	5
2. Содержание программы -----	7
2.1. Учебный план дополнительной профессиональной программы профессионально переподготовки педагогических работников -----	7
2.2. Учебно-тематический план дополнительной профессиональной программы профессионально переподготовки педагогических работников -----	8
2.3. Рабочая программа учебных модулей -----	9
2.4. План обучающий - производственной практики -----	12
3. Условия реализации учебной программы-----	12
3.1. Материально-технические условия реализации программы -----	13
4. Оценка качества освоения программы -----	13
4.1. Перечень письменных заданий и тем, выносимых на контроль знаний обучающихся -----	13
4.2. Перечень вопросов, выносимых на экзамен в форме тестирования -----	14
4.3. Перечень практических заданий, выносимых на контроль знаний -----	16
4.4. Перечень практических заданий, выносимых на итоговый экзамен -----	16
5. Список используемой литературы -----	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества развивает способности учащихся к рисованию и живописи. Через декоративно-прикладное искусство дети узнают о традиционных народных промыслах. Под руководством преподавателя обучающиеся выполняют практические работы, закрепляющие теоретические знания и умения.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Преподаватель декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в организациях дополнительного образования» разработана на основании дисциплин ОД 02. общепрофессионального учебного цикла и МДК 01. профессиональных модулей, входящую в федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», за счет часов, отведенных на вариативную часть в Федеральном государственном образовательном стандарте по данной специальности.

При разработке дополнительной образовательной программы «Преподаватель декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в организациях дополнительного образования» использовались следующие нормативные правовые документы и методические материалы:

— Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 июля 2013 года № 513 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 года № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» (утвержден Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1389, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014г. №34873).

Форма обучения: очно-заочное (с применением дистанционных технологий),

Обучение по программе «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» включает в себя теоретическое обучение (самостоятельное) по предоставленным методическим материалам в электронном виде и практические задания. Практическое обучение проходит на территории обучающей организации.

Последовательность изучения отдельных тем (модуля) и количество часов, отведенных на изучение тем (модуля), может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программы будут выполнены полностью. Изучение отдельной темы (модуля) заканчивается зачетной работой и выполнением практического задания.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: получение дополнительных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Научится практическим навыкам преподавания. Изучить методики и методические приемы в изобразительной деятельности и преподавании декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Изучить методики, применяемые в работе педагога дополнительного образования.
2. Овладеть современными образовательными технологиями.
3. Узнать особенности применения различных материалов при создании изделий декоративно-прикладного творчества.

1.2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НОВЫХ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ И (ИЛИ) УРОВНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

1. Общие компетенции

1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

1.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной.

2. Творческая и исполнительская деятельность профессиональных компетенций.

2.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

2.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

2.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

2.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

2.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Производственно-технологическая деятельность профессиональных компетенций.

3.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

3.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

3.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

3.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

3.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

3.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

3.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

4. Педагогическая деятельность профессиональных компетенций.

4.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

4.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

4.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

4.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

4.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения данной программы переквалификации, педагог должен приобрести профессиональные навыки, умения и знания необходимые для профессиональной деятельности по профессии «Преподаватель дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству», содействовать формированию первоначальных профессиональных навыков и умений.

№ п/п	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:	Код компетенции
Уметь		
1	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.3, 1.7

	• организации личного и коллективного досуга; • выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • самостоятельного художественного творчества.	
2	• различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; • обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; • анализировать произведения искусства.	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.3, 1.7
3	• использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.	ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.5, 1.7
4	различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6
5	защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством.	ОК 1 -9, 11ПК 2.5 -2.7
6	• выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; • применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	ОК 1 -9ПК 2.1 -2.7
Знать		
1	• основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства.	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.3, 1.7
2	• основные исторические периоды развития изобразительного искусства; • закономерности развития изобразительного искусства; • основные имена и произведения художников.	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.3, 1.7
3	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.5, 1.7
4	• основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; • центры народных художественных промыслов; • художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; • основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	ОК 1, 2, 4, 8, 11ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6

5	• основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества и современное законодательство о культуре; • права и обязанности работников социально-культурной сферы.	ОК 1 -9, 11ПК 2.5 -2.7
6	• физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); • художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	ОК 1 -9ПК 2.1 -2.7

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общеобразовательная дополнительная программа профессиональной переподготовки «Педагог декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в организациях дополнительного образования».

Цель обучения: профессиональная переподготовка педагогов по программе дополнительного образования.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Сроки обучения: 300 часов (10 недель).

Режим занятия: 6 часов в день (5 дней в неделю) по утверждённому расписанию.

Категория слушателей: учителя и преподаватели с высшим и средним образованием, опыт работы не важен.

Формы обучения: очно-заочная.

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория (час)	Практика (час)	Контроль знаний
1. Блок общепрофессиональных дисциплин и курсов					
1.1.	История мировой культуры	20	10	5	Реферат зачет
1.2.	История искусств	20	10	5	Реферат зачет
1.3.	Правовые основы профессиональной деятельности.	20	10	5	Тест
1.4.	Общие основы педагогики и психологии	30	10	15	Обучающий практикум

					зачет
2. Блок специальных дисциплин					
2.1.	Основы изобразительной грамоты и цветоведения	50	10	40	Практикум зачет
2.2.	Основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	40	10	30	Практикум зачет
2.3.	Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	60	10	50	Практикум зачет
2.4.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	30	10	20	Тест
2.5.	Учебно-методическое-обеспечение учебного процесса	30	10	20	Практикум зачет
					Экзамен
Итого		300	90	190	20

**2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория	Практика	Контроль знаний
1.	История мировой культуры	20	10	5	Реферат зачет
1.1.	Основные виды и жанра искусства	5	3	1	1
1.2.	Направления и стили мировой художественной культуры	5	3	1	1
1.3.	Шедевры мировой художественной культуры	10	4	3	3
2.	История искусств	20	10	5	Реферат зачет
2.1.	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства	9	5	2	2
2.2.	Основные имена и произведения художников	11	5	3	3
3.	Правовые основы профессиональной деятельности	20	10	8	Тест
3.1.	Государственные и образовательные законы	10	5	4	1
3.2.	Образовательные стандарты и программы	10	5	4	1

	по творческой деятельности				
4.	Общие основы педагогики и психологии	30	10	17	Обучающий практикум зачет
4.1.	Основы педагогики	10	3	6	1
4.2.	Основы психологии	10	3	6	1
4.3.	Основы возрастных особенностей детей	10	4	5	1
5.	Основы изобразительной грамоты и цветоведения	50	6	41	Практикум зачет
5.1.	Основы и понятия живописи	17	2	14	1
5.2.	Основы и понятия рисунка	17	2	14	1
5.3.	Основы и понятия народного орнамента	16	2	13	1
6.	Основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	40	10	28	Практикум зачет
6.1.	Виды декоративно-прикладного искусства	20	5	14	1
6.2.	Народные промыслы	20	5	14	1
7.	Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	60	10	47	Практикум зачет
7.1.	Основы работы с глиной Керамика	25	4	16	1
7.2.	Работа на гончарном круге	25	4	16	1
7.3.	Техника безопасности	10	2	16	1
8.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	30	10	18	Практикум зачет
8.1.	Составления расписания и учебных графиков	15	5	9	1
8.2.	Взаимодействие ПДО с родителями и сотрудниками	15	5	9	1
9.	Учебно-методическое-обеспечение учебного процесса	30	10	18	Практикум зачет
9.1.	Планирование и проведение занятий	15	5	9	1
9.2.	Методы планирования и проведения учебной работы	15	5	9	1
Итого		300	120	180	Экзамен

2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

№ п/п	Название модуля	Краткое содержание модуля (темы)
1	История мировой культуры	Изучается мировой культурный опыт. Основные виды и жанры искусства, направления и стили мировой художественной культуры. Шедевры мировой художественной культуры. Уметь: • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Иметь навыки: • выполнения учебных и творческих заданий; • использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: ✓ выбора путей своего культурного развития; ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; ✓ самостоятельного художественного творчества.
2	История искусства	Даётся краткий курс по истории искусств. Рассматриваются произведения искусства: Знать: эпохи, страны, стили, направления и школы. Уметь: • обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; • анализировать произведения искусства;
3	Правовые основы профессиональной деятельности	Изучаются международные нормативно-правовые акты и документы. Конвенция о правах ребёнка. Декларация прав ребенка. Нормативно-правовые акты РФ по защите прав ребёнка. Ознакомление с документами Минтруда России по вопросам применения профессиональных стандартов. Знать: • основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества; • историю и современное состояние законодательства о культуре; • права и обязанности работников социально-культурной сферы.
4	Общие основы педагогики и психологии	Рассматриваются основы психологии и педагогики. Психология и педагогика, как науки - возникновение и развитие. Изучаются виды, функции и задачи наук. Изучается личность ребёнка, как объект и субъект воспитания и обучения. Даются знания о возрастных периодизациях, факторы и закономерности развития ребёнка.
5	Основы изобразительной грамоты и цветоведения	Рассматриваются художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя, основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

		<u>Уметь:</u> • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; • решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
6	Основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Рассматриваются виды декоративно-прикладного искусства. Классификацию отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения, и по функциональным признакам использования предмета. Изучаются народные промыслы. Знакомятся с особенностями изучения народных промыслов. Рассматриваются этапы разработки учебно-методического комплекса организации и проведения занятий дополнительного образования.
7	Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Рассматривается копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам). Изучается материальное воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства, применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства. <u>Уметь:</u> выполнять изделия декоративно-прикладного искусства, применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. <u>Знать:</u> • физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); • технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); • художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам).
8	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Изучается специфика педагогической деятельности. Диагностика исследования основных видов профессиональной деятельности педагога. Рассматривается педагогическая культура учителя-воспитателя. Основы организации учебной деятельности свете реализации ФГОС. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.
9	Учебно-методическое-обеспечение учебного процесса	Изучаются планирование и проведение занятий. Написание программ занятий. Рассматриваются методы планирования и проведения учебных занятий. Умение анализировать занятие. Ведение необходимой методической документации

	организации. Составления отчётов о проведении методической работы и занятий.
--	--

2.4. ПЛАН ОБУЧАЮЩЕЙ – ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

п/п	Наименование темы	Часы	Контроль знаний
1.	История мировой культуры	5	Реферат зачет
1.1.	Основные виды и жанра искусства	1	1
1.2.	Направления и стили мировой художественной культуры	1	1
1.3.	Шедевры мировой художественной культуры	3	3
2.	История искусств	5	Реферат зачет
2.1.	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства	2	2
2.2.	Основные имена и произведения художников	3	3
4.	Общие основы педагогики и психологии	17	Обучающий практикум зачет
4.1.	Основы педагогики	6	1
4.2.	Основы психологии	6	1
4.3.	Основы возрастных особенностей детей	5	1
5.	Основы изобразительной грамоты и цветоведения	41	Практикум зачет
5.1.	Основы и понятия живописи	14	1
5.2.	Основы и понятия рисунка	14	1
5.3.	Основы и понятия народного орнамента	13	1
6.	Основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	28	Практикум зачет
6.1.	Виды декоративно-прикладного искусства	14	1
6.2.	Народные промыслы	14	1
7.	Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	4	Практикум зачет
7.1.	Основы работы с глиной (керамика)	16	1
7.2.	Работа на гончарном круге	16	1
7.3.	Техника безопасности	16	1
8.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	18	Практикум зачет
8.1.	Составления расписания и учебных графиков	9	1
8.2.	Взаимодействие ПДО с родителями и сотрудниками	9	1
9.	Учебно-методическое-обеспечение учебного процесса	18	Практикум зачет
9.1.	Планирование и проведение занятий	9	1
9.2.	Методы планирования и проведения учебной работы	9	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

В специально реконструированном отдельном здании, оснащенном самым современным оборудованием, организовано пространство и создана творческая атмосфера для эффективного обучения искусству создания художественной керамики.

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

В Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуального предпринимателя Акентьева Сергея Александровича имеется гончарная студия, ИЗО студии и учебно-методический кабинет. Имеется обучающая литература, видео материалы и учебно-методический пособия на электронных носителях.

Для прохождения практики в студии имеется восемь гончарных кругов, глина различных видов и печи для обжига глиняных изделий. Оборудованы мастерские для ознакомления с другими видами декоративно-прикладного искусства.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ И ТЕМ, ВЫНОСИМЫХ НА КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Тема/ История мировой культуры:

1.1. Искусства первобытного общества:

- Палеолит. Наскальная живопись;
- Мезолит;
- Неолит.

1.2. Искусство древнего мира:

- Древний Египет.

1.3. Античное искусство:

- Древний Греции;
- Древний Рим.

1.4. Искусство древних веков:

- Древняя Византия

1.5. Искусство эпохи Возрождения:

- Искусство эпохи Возрождения Италия.

1.6. Искусство Западной Европы 17 – 18 века:

- Барокко искусство Италия;
- Классицизм искусство Франция;
- Реализм искусство Италия, Франция, Испания.

2. Тема. Искусство России:

2.1. Древнерусское искусство X – XVII вв.

- Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.

2.2. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.

- Архитектура 14 – 16 век;
- Живопись 14-16 век;
- Архитектура 17 век;
- Живопись 17 век.

2.3. Искусство России XVIII – XIX вв.

- Архитектура и живопись 18 век;
- Становление классицизма 18 век;
- Архитектура и живопись 19 век;
- Искусство России рубежа 19- 20 веков.

2.4. Западноевропейское искусство XIX - XX века

- Импрессионизм и постимпрессионизм.

2.5. Искусство России XX в.

- Отечественное искусство 20 века.

4.2. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ В ФОРМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ

3. Тема. Правовые основы профессиональной деятельности.

Оценка по общепринятой шкале:

- A. 91-100% - Отлично;
- B. 81-90% - Хорошо;
- C. 70-80% - Удовлетворительно;
- D. 0-69% - Неудовлетворительно.

1. Может ли быть получено образование в Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» на иностранном языке?

- а. Нет, обучение в Российской Федерации ведется только на русском языке или на языке субъекта Российской Федерации.
- б. Да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по согласованию с органами государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования.
- в. Да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность, по согласованию с учредителем образовательной организации.
- г. Да, в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

2. Разработка основных общеобразовательных программ в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» относится к компетенции:

- а. Министерства образования и науки Российской Федерации.
- б. Органа государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования.
- в. Органа местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования.
- г. Организации, осуществляющей образовательную деятельность.

3. В каком документе указаны требования к основной образовательной программе основного общего образования?

- а. В уставе организации, осуществляющей образовательную деятельность.
- б. В локальном нормативном акте организации, осуществляющей образовательную деятельность.
- в. В Федеральных государственных образовательных стандартах.
- г. В примерной образовательной программе основного общего образования.

4. Методологической основой реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (стандартов второго поколения) является:

- а. Проблемное обучение.
- б. Системно-деятельностный подход.
- в. Интегративный подход.

- г. Развивающее обучение.
5. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) ребенком является каждый человек до достижения:
- а. 12 лет.
 - б. 14 лет.
 - в. 16 лет.
 - г. 18 лет.
6. Базовый принцип международного регулирования, установленный «Конвенцией о правах ребенка» (1989):
- а. Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам.
 - б. Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.
 - в. Каждый человек имеет право на образование.
 - г. Интересы ребенка имеют приоритет перед потребностями семьи, общества, школы, религии.
7. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:
- а. При условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц.
 - б. Не имеют этого права.
 - в. При условии обязательного присутствия взрослого руководителя.
 - г. Безоговорочно.
8. Профессиональный стандарт – это...
- а. Документ, раскрывающий с позиций объединений работодателей (и/или профессиональных сообществ) содержание профессиональной деятельности в рамках определенного вида экономической деятельности, а также требования к квалификации работников.
 - б. Нормативный документ, определяющий совокупность требований к результатам освоения основной образовательной программы, ее структуре и условиям реализации.
 - в. Документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также содержание обучения и требования к условиям реализации профессионального модуля.
9. Учебный план – это...
- а. Учебно-программная документация, включающая в себя базисный учебный план, рабочие программы учебных курсов, профессиональных модулей.
 - б. Совокупность учебно-программной документации, включающая в себя календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик и производственного обучения, методические материалы, обеспечивающие качество подготовки выпускников.
 - в. Документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.
10. Образовательная организация несёт ответственность:
- а. Невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к ее компетенции,
 - б. Реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом,
 - в. Жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации;
 - г. Все вышеперечисленное.

4.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ВЫНОСИМЫХ НА КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

- 4 тема – сдать описание проводимого практикума (занятия с детьми).
- 5 тема – сдать работу в виде рисунка. Описание работы.
- 7 тема – сдать работу в виде готового изделия. Описание работы.
- 8 тема – сдать работу по составлению тех-карты занятия и составить расписание занятий.

4.4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Перечень вопросов, выносимых в форме тестирования:

1. **Что такое искусство?**
 - а. Вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты.
 - б. Отражение субъективного мира в образах.
 - в. Отражение объективного мира в образах.
2. **Памятник французской архитектуры, наиболее известный собор в мире – Собор Парижской Богоматери – построен в стиле:**
 - а. Классицизма.
 - б. Рококо.
 - в. Готики.
 - г. Барокко.
3. **Рококо – стиль в искусстве, зародившийся ...; отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.**
 - а. В Испании X века.
 - б. В Италии в конце II века.
 - в. Во Франции в начале XVIII века.
 - г. В Англии XVI века.
4. **Эпоха Просвещения – одна из замечательных страниц в истории ... XVIII в.**
 - а. Востока.
 - б. Западноевропейских культур.
 - в. Восточноевропейских культур.
 - г. Северной Европы.
5. **Как с латинского переводится термин «античность»?**
 - а. Древний.
 - б. Современный.
 - в. Новый.
 - г. Новейший.
6. **К чему возрастает интерес в эпоху романтизма?**
 - а. Фольклору, истории и этнографии.
 - б. Возвышенному и неземному.
 - в. Человеку как божественному творению.
 - г. Классическому искусству.
7. **Что такое акрополь?**
 - а. Храм богини Афины.
 - б. Система древнегреческой архитектуры
 - в. Верхний город, крепость.
8. **Определите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**
 - а. Графика.

- б. Живопись.
в. Скульптура.
г. ДПИ.
9. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.
а. Классицизм.
б. Модерн.
в. Барокко.
г. Рококо.
10. В каком жанре живописи в центре стоит природа?
а. Натюрморт.
б. Пейзаж. +
в. Портрет.
г. Анимализм.
11. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?
а. Живопись.
б. Графика.
в. Скульптура.
г. Архитектура.
д. ДПИ.
12. Отметьте город, в котором находится Третьяковская галерея.
а. Москва.
б. Санкт-Петербург.
в. В Казани.
13. Кто из ниже перечисленных деятелей были иконописцами?
а. Рублев, Феофан Грек, Дионисий. +
б. Рублев, А. Ватто.
в. Ушаков, Епифаний Премудрый.
14. Венецианские мастера эпохи Возрождения – в первую очередь замечательные ...
а. Пейзажисты.
б. Маринисты.
в. Колористы.
г. Урбанисты.
15. Какова основная задача импрессионизма?
а. Изображение подвижности и изменчивости мира.
б. Поиск нового изобразительного языка.
с. Внимание к цвету и светотени.
д. Все вышеперечисленное.
16. Установить соответствие между именами художников и их произведениями.

№	Художники	№	Произведениями
А	В. И. Суриков	1	Ночь на Днепре
Б	И. Е. Репин	2	Бурлаки на Волге
В	В.М. Васнецов	3	Меньшиков в Березове
Г	И.И. Шишкин	4	Рожь
Д	...	5	Витязь на распутье

Правильные варианты ответов:

А	Б	В	Г	Д
3	2	5	4	...

17. Установить соответствие между именами художников и их произведениями.

№	Художники	№	Произведениями
А	В. А. Серов	1	Христос в пустыне
Б	И. Н. Крамской	2	Девушка с персиками
В	В.А. Ярошенко	3	Курсистка
Г	В.Г. Перов	4	Не ждали
Д	...	5	Тройка

Правильные варианты ответов:

А	Б	В	Г	Д
2	1	3	5	...

Контрольные практикумы проводятся на базе Образовательного центра «Школа-студия керамики Сергея Акентьева».

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веймарн Б. В. «Всеобщая история искусств» в шести томах. Государственное издательство «Искусство», Москва 1956.
2. Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
4. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
5. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. 128 с.
6. Столяренко Л. Основы психологии. «Феникс», Москва 1998.